

PLANEJAMENTO ANUAL DE LITERATURA - INFANTIL 4 e 5

O que não pode faltar na aula com Literatura Infantil?

O livro é um “disparador” que instiga as crianças a pensarem sobre diversos assuntos e deve ser usado como ferramenta em sala de aula e sua escolha para ser trabalhado deve ser estratégica. O professor(a) deve se preocupar com o vocabulário utilizado, a linguagem explícita e com as imagens da obra. Tudo de acordo com a faixa etária.

É essencial escutar as crianças depois que uma leitura for feita para compreender qual foi o entendimento delas. Além de deixar as crianças darem voz ao seu entendimento sobre a história, também é importante trazer os temas para o mundo real, questionar como cada uma interpretou um acontecimento, qual parte foi a favorita e por quê, deixar expressar seus entendimentos, sendo o professor(a) mediador(a), provocando as crianças com perguntas que estimulem a conversa e a troca entre elas.

1º SEMESTRE

Saberes e conhecimentos	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<ul style="list-style-type: none">● Linguagem oral.● Vocabulário.● Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens.<ul style="list-style-type: none">● Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.● Relato: descrição do espaço, personagens e objetos.	<p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção;- Expressar-se por meio da linguagem oral, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias, opiniões e compreensões de mundo;- Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas ou não pelo(a) professor(a);- Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação;- Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos;- Oralizar a sequência lógica sobre suas atividades na instituição;

	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias e pontos de vista para desenvolver sua capacidade comunicativa; - Registrar as ideias e sentimentos por meio de diversas atividades: desenhos, colagens, dobraduras e outros. - Elaborar perguntas e respostas para explicitar suas dúvidas, compreensões e curiosidades diante das diferentes situações do dia a dia; - Produzir narrativas orais e escritas (desenhos), em situações que apresentem função social significativa e organização da sequência temporal dos fatos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulário. ● Patrimônio cultural e literário. ● Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ● Literatura infantil: trama, cenários e personagens 	<p>(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber que imagens e gestos representam ideias; - Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia; - Escolher livros que tenham apenas ilustrações explorando suas imagens para criar as histórias e enriquecer o vocabulário - Recontar e dramatizar, a seu modo, histórias contadas. - Reconhecer as ilustrações/figuras de um livro.
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconto de histórias ● Relato de fatos e situações com organização de ideias ● Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. ● Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais. ● Expressividade pela linguagem oral e gestual ● Relação entre imagem ou tema e narrativa <ul style="list-style-type: none"> ● Organização da narrativa considerando tempo e espaço. 	<p>(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o (a) professor(a) como escriba.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias. - Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos. - Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. - Produzir textos coletivos, tendo o (a) professor(a) como escriba - Relatar situações diversas para outras crianças e familiares, ampliando suas capacidades de oralidade. - Participar da elaboração e reconto de histórias e textos; - Participar da elaboração de histórias observando o(a) professor(a) registrar a história recontada; - Criar histórias orais e escritas (desenhos), em situações com função social significativa. - Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações
<ul style="list-style-type: none"> ● Escuta e oralidade. ● Criação de histórias: enredo, 	<p>(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação</p>

<p>personagens, cenários.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes. ● Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ● Imaginação. <p>Narrativa: organização e sequenciação de ideias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificação dos elementos das histórias. ● Vocabulário 	<p>pela memória, pela leitura de ilustrações etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar uma história mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor. - Identificar rimas em pequenos trechos de histórias contadas pelo(a) professor(a). - Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras. - Ouvir histórias contadas por pessoas convidadas a visitar a instituição : avós, irmãos, pais e outros. <p>Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar, a seu modo, histórias para outras crianças e para o (a) professor(a) - Criar histórias a partir da leitura de ilustrações e imagens para desenvolver a criatividade e a imaginação. - Relacionar imagens de personagens e cenários às histórias que pertencem - Utilizar a literatura como possibilidade de sensibilização e ampliação do repertório - Escutar e apreciar histórias e outros gêneros textuais(poemas, contos, lendas, fábulas, parlendas, músicas,etc.
--	--

2º SEMESTRE

Saberes e conhecimentos	Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento
<ul style="list-style-type: none"> ● Criação musical ● Manifestações culturais ● Ritmo ● Canto ● Linguagem oral. ● Sons da língua e sonoridade das palavras. ● Expressão gestual, dramática e corporal. ● Patrimônio cultural, literário e musical. <ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. 	<p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brincar com os textos poéticos em suas brincadeiras livres com outras crianças; - Ouvir poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais. - Declamar suas poesias e parlendas preferidas fazendo uso de ritmo e entonação; - Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração); - Dramatizar situações do dia a dia e brincadeiras cantadas (trava-línguas, cantigas, quadrinhas) no sentido de manifestar as experiências vividas e ouvidas - Conhecer textos poéticos típicos de sua cultura. - Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não.
<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatização. ● Fatos da história narrada. ● Imitação como forma de 	<p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar personagens, cenários, tramas, sequência cronológica, ações e intenção dos personagens.

<p>expressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação de histórias. • Características gráficas: personagens e cenários. • Linguagem oral. • Características gráficas: personagens e cenários. • Vocabulário <p>Roteiro: personagens, trama, cenários.</p>	<p>- Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.</p> <p>-- Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os personagens das histórias, nomeando-os; - Representar os personagens de histórias infantis conhecidas; <p>- Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida; - Dramatizar histórias, criando personagens, cenários e contexto; - Dramatizar situações do dia a dia e narrativas: textos literários, informativos, trava-línguas, cantigas, quadrinhas, notícias - Relatar fatos e ideias com começo, meio e fim <p>- Desenvolver escuta atenta da leitura feita pelo(a) professor(a), em diversas ocasiões, sobre tudo nas situações que envolvem diversidade textual, ampliando seu repertório linguístico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Criação e reconto de histórias. • Relação entre imagem, personagem ou tema e narrativa. • Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário. 	<p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escutar, compreender e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário; - Ler a seu modo, textos literários e seus próprios registros para outras crianças - Criar histórias a partir de imagens ou temas sugeridos para desenvolver sua criatividade; - Oralizar com textos e histórias a seu modo;
<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros literários, autores, características e suportes. • Sensibilidade estética em relação aos textos literários. 	<p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escutar a leitura de diferentes gêneros textuais; - Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, cadernos de receita, e outros - Compreender a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos e da participação em diversas situações nas quais seus usos se fazem necessários; - Manusear diferentes portadores textuais imitando os adultos - Atentar-se para a escuta da leitura feita pelo(a) professor(a), em ocasiões variadas, sobretudo nas situações de leitura de histórias e na diversidade textual, ampliando seu repertório linguístico e observação gráfica das palavras

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

FORMAS DE APRESENTAÇÃO DAS HISTÓRIAS:

♦ A HISTÓRIA LIDA

A leitura de uma história torna-se inevitável, quando a beleza e o interesse da narrativa, não está propriamente no enredo, mas

na forma suave e agradável pela qual foi escrita, no estilo do autor, na originalidade de suas frases, no encanto literário de suas expressões.

Itens que regulam a leitura: a velocidade; as pausas; as inflexões; o volume vocal. Cada ambiente exigirá um volume de voz adequado e isto precisa ser avaliado, pois o volume da voz vai depender da pessoa que lê, do número de crianças, distância entre narrador e sua plateia, dos ruídos externos, dicção.

CUIDADOS ESSENCIAIS:

- 1-Evitar monotonia;
- 2-Ter cadência agradável na leitura;
- 3-Olhar para as crianças durante a leitura;
- 4-Ler com entusiasmo.

♦A HISTÓRIA AINDA PODE SER CONTADA COM OU SEM O LIVRO

♦RECURSOS AUXILIARES

- Gravuras;
- Fantoches: De mão ou de pano, de dedo ou desroche, de saco de papel, de vara ou vareta, De sombra ou teatro de sombras;
- Dobradura;
- Marionetes;
- Bocões;
- Músicas: Histórias com músicas cantadas pelo narrador e/ou crianças; histórias em simples narrativas, terminadas por uma canção; história precedida por uma música; a brincadeira de roda- histórias.
- Interferência: Interferência coletivamente, Interferência coletivamente. É preciso combinar antes da história, quem são as crianças que realizaram a interferência.

Não existem limites para a criatividade. Coisa simples, quando usadas no momento adequado, enriqueceram a história.

- Inclusão de um objeto real que faz parte do enredo fantasioso da história;
- Uma personagem que ganha vida no desfecho da história;
- Pedir para as crianças fecharem os olhos e criar sensações de vento com ventilador, de odor com spray de ambiente, chuva com borrifos de água, etc;

- Poderão também ser usados gestos.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES A PARTIR DA HISTÓRIA

Quando terminamos de contar uma história, devemos ter consciência de que ela não acaba aí, pois, fica na mente da criança, que a incorpora com um alimento de sua imaginação criadora.

Faz-se necessário, sempre que possível, mas não obrigatoriamente, propor alguma atividade depois da narrativa. A história funcionará agora, como agente desencadeador, inspirando cada criança a manifestar-se, de forma expressiva, segundo sua preferência.

Baseadas nas sugestões que o enredo apresenta, existem diversos tipos de atividades que podem ser desenvolvidas, tais como:

► DRAMATIZAÇÃO

Os enredos de repetição, movimentados e fáceis de guardar são os mais apropriados para a dramatização, pois não existe tempo para o ensaio, já que a dramatização vem logo após a história, as crianças escolhem o próprio papel, decidem entre si as situações de modo conveniente não existindo a necessidade de caracterizações de vestuário ou cenário.

De acordo com o número de crianças interessadas em participar, após a escolha do elenco, o restante da turma poderá fazer parte do cenário: pedras, flores, árvores, vento, brinquedos, sem se distanciarem de seus lugares para apreciar a ação do elenco, numa posição de espectadores ativos.

O contador deve deixá-las agir livremente de forma criativa. A mesma história pode ser dramatizada por elencos diferentes.

► PANTOMIMA

Indicada para reproduzir fragmentos do enredo ou expressões do personagem, é uma reprodução da história mediante expressão corporal, sem usar a voz.

► DESENHOS, RECORTES, MODELAGEM, DOBRADURAS

► CRIAÇÃO DE TEXTOS TENDO PROFESSOR(A) COMO ESCRIBA

► BRINCADEIRAS

Alguns textos sugerem cantigas de roda, outros brinquedos infantis, novas adivinhas, parlendas, etc.

► CONSTRUÇÃO DE MAQUETES

Tem como objetivo reproduzir uma ou mais cenas da história. Cada criança fica encarregada de uma tarefa, em seguida organizam as peças que construíram com o material disponível, resultando em uma construção plástica original.